TAMBIÉN
LOS DIOSES
HABITARON
ESTAS
TIERRAS

TAMBIÉN LOS DIOSES **HABITARON ESTAS** TIERRAS

SME LA PASIÓN | VALLADOLID | 7 MAYO AL 29 JUNIO 2025

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA. AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

PRESIDENTA FMC: María Irene Carvajal Crusat

GERENTE FMC: Carmelo Irigoyen Amo

DIRECTORA DE EXPOSICIONES: María Mozo García

COMISARIADO: Concha Hermano

DISEÑO GRÁFICO: Simbiosis Gráfica

FOTOGRAFÍAS: Víctor Hugo y los artistas

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Edita: Ayuntamiento de Valladolid. Fundación Municipal de Cultura

Printed in Spain. Impreso en España
Imprime: Typus

ISBN: 978-84-19582-31-7
Depósito legal: DL VA 254-2025

ÍNDICE

TAMBIÉN LOS DIOSES HABITARON ESTAS TIERRAS. Concha Hermano 7

PAISAJE INTERIOR 17
- Delhy Tejero 18
- Esteban Vicente 20
- Fernando Sinaga 22
- José Núñez Larraz 24
- Carlos García Alix 26
- Juan Manuel Díaz-Caneja 28
- Charo Carrera 30

MEMORIA Y TERRITORIO 33
- Asunción Molinos Gordo 36
- Águeda de La Pisa 38
- Amaya Bombín 40
- José María Mezquita 42
- Ángel Marcos 44
- Julián Valle 46
- Belén Rodríguez 48
- Bettina Geisselmann 50

VÍDEOPROYECCIÓN 53
- Asunción Molinos Gordo 54
- José Luis Viñas 56

DESPOBLACIÓN 57
- José Luis Viñas 60
- Bene Bergado 62
- Concha Pérez 64
- José María Marbán 66
- Ana Frechilla 68
- Marina Núñez 70
- Mercedes Melero 72
- Javier Ayarza 74

TRANSFORMACIÓN 77
- César Pasternosto 80
- Carlos García Andrés 82
- David Rodríguez Caballero 84
- Luis Moro 86
- Eugenio Ampudia 88
- Néstor Sanmiguel Diest 90
- Ana Sánchez 92
- Rufo Criado 94

BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS 97

TAMBIÉN LOS DIOSES HABITARON ESTAS TIERRAS

Concha Hermano

"Si el cielo de Castilla es tan alto, es porque lo habrán levantado los castellanos de tanto mirarlo".

Miguel Delibes

La exposición **"También los dioses habitaron estas tierras"** es un relato visual sobre el paisaje de Campos de Castilla, desde una visión articulada en cuatro ejes: paisaje interior, memoria y territorio, despoblación y transformación. Pasado, presente y futuro de un inmenso mapa humano y geográfico aún por explorar y ser protegido.

El carácter multidisciplinar de esta colectiva reúne una selección de óleos, acuarelas, técnicas mixtas, dibujos, objetos, esculturas, fotografías, cerámicas y videos, bajo la mirada de 31 artistas de Castilla y León o vinculados a esta Comunidad. El corpus de las 90 obras abarca un periodo temporal desde mediados del siglo XX a la actualidad.

El paisaje interior expresa la influencia de las vanguardias, de la Escuela de Nueva York, del cubismo o del romanticismo alemán. Otras composiciones se nutren de poesía, literatura, misterio y espiritualidad. El corpus completo constituye una representación plural, real y metafórica de la naturaleza, en diálogo o polifonía de signos visuales.

Sutilmente o de manera explícita algunas obras contienen mensajes acerca de la sostenibilidad natural y hacen una llamada de atención y responsabilidad. El arte cumple así una doble labor: artística y social; de enriquecimiento cultural y de reivindicación de valores y compromisos. Porque nuestro patrimonio es un tesoro invaluable que merece ser preservado y compartido.



El paisaje a lo largo de la historia del arte ha tenido una gran evolución. En el Renacimiento el paisaje representaba lo ideal, lo más cercano a Dios, se buscaba la perfección, no era realista. El fondo del paisaje de la Gioconda representa lo divino, es un ideal. En el siglo XIX los pintores románticos pintan una naturaleza idealizada. Para los impresionistas, la luz y la transformación de la realidad definen una idea de paisaje naturalizado prescindiendo de la realidad. Los postimpresionistas y simbolistas dieron un giro al lienzo y el género del paisaje eclosiona en el arte moderno y las Vanguardias.

En España y más concretamente en Madrid, la llegada del belga Carlos de Haes a la Academia de San Fernando, transforma la asignatura del paisaje, marca un antes y un después. De Haes anima a los alumnos a salir a pintar al aire libre, al natural. En el arte del siglo XXI la interpretación del paisaje asume todos los retos posibles, toca todas las sintonías inimaginables. Los artistas encuentran en el paisaje no solo un espacio de inspiración, sino un lugar a través del cual pueden crear una propia realidad. El paisaje se transforma, se expande o se pliega, es real y metafórico. La naturaleza, el campo y la tierra, son representados con un lenguaje conceptual, pueden reflejar un carácter intimista, ser una abstracción, inspirar una variación de la realidad o una figuración imaginada. Pueden poseer un solo color o una amplia gama cromática, plantear una composición geométrica o definir un horizonte lineal. En el contexto de esta colectiva, los artistas trasladan su mirada en claves de percepción visual sobre el paisaje de Castilla y León, un territorio de un horizonte infinito bajo un cielo que eleva el espíritu del que lo contempla.

"El paisaje es memoria. Más allá de sus límites, el paisaje sostiene las huellas del pasado, reconstruye recuerdos, proyecta en la mirada las sombras de otro tiempo que sólo existe como reflejo de sí mismo en la memoria del viajero o del que, simplemente, sigue fiel a ese paisaje".

El Río del Olvido. Julio Llamazares.

Las palabras de Julio Llamazares nos inspiran para adentrarnos en el universo poliédrico y poético de esta colectiva de artistas plásticos y visuales herederos de un mismo magma: "El paisaje castellano". Un mapa difícil de abarcar en su generalidad. Un camino y sus bifurcaciones por las que transitar; un espejo donde observar desde los paisajes con perspectiva de Juan Manuel Díaz-Caneja a las fotografías sobre la naturaleza de la joven emergente Ana Frechilla.

El paisaje castellano de **Juan Manuel Díaz-Caneja** traspasa los márgenes de la pintura. La mirada del pintor transciende la realidad física de los Campos de Castilla, en sus tierras, cielos, y pueblos, enmarcados en el cubismo y el surrealismo, influenciados por su residencia en un Paris de finales de los años 20. En "Pueblo con chopos" vemos un ejemplo de consolidación del paisaje en la obra del pintor palentino más universal. La influencia del cubismo, envuelve los elementos circundantes: el cielo, el camino, el pueblo, en una paleta de grises y ocres significativos. Mientras, en "Paisaje con mujer", la geometrización del cuadro se diluye y surgen nuevos colores azules y verdes más intensos.

En contrapunto de signos y elementos compositivos, los paisajes evanescentes de **Esteban Vicente** evidencian una constante fascinación por la naturaleza en abstracción con un lenguaje más emocional. El collage "The Garden (El jardín)", en papel coloreado, carboncillo y gouache sobre cartón, representa un paisaje interior de rocas y agua transparente, pintado con luz natural, en su jardín de Long Island.

La obra de la artista **Delhy Tejero,** exhibe el paisaje y su acervo rural, y las tradiciones autóctonas desde una visión antropológica. Su idea del paisaje natural del entorno cercano a su Toro natal, plasma la singularidad de una artista de vanguardia que vuelve a sus orígenes, con profunda capacidad observadora.

También en "Paisaje interior", una selección de la obra del fotógrafo de Castilla, **José Núñez Larraz,** muestra imágenes capturadas en sus paseos fotográficos o desde su ventana, acerca de la soledad de la figura humana de la Salamanca de esa época.

La idea de territorio permanece en el alma de los artistas plásticos y visuales que prefieren la naturaleza a la urbe. **Carlos García Alix** busca referentes de paisajes similares a la meseta castellana en otras latitudes europeas. En la exposición, su pintura "Tierra de lobos", evoca las huellas del romanticismo alemán, y proyecta la melancolía que habita ese lugar de resplandor dramático que refleja el rio azul en contraste con la tierra nevada.

Otra inmersión en el paisaje natural plantea el díptico "Régimen nocturno", un gicleé de una arboleda en escala de color y de luz, de **Fernando Sinaga,** que en este contexto participa con una obra muy diferente en su carrera de escultor.

Julián Valle, compone un ambiente de silencio y espiritualidad, en la obra "Por la secreta escala, Fratres. Arvo Pärt.", un paisaje nocturno iluminado con prodigiosas veladuras, que fue seleccionado para el Premio BMW 2017. Un ejemplo del talento de este maestro del paisaje y del dibujo. En palabras de Juan Manuel Bonet, "sus dibujos son espacios de fuerte carga evocativa, habitados por la memoria y por la trascendencia de cuanto contuvieron".

Tierra de Campos es el patrimonio visual inspirador en la trayectoria de la artista **Charo Carrera.** De profunda belleza barroca, la pintura "Ocho mil flores", sublima la pasión de esta autora multidisciplinar por la naturaleza. Un gran formato de fondo rojo y tierra, sobre lienzo, en armonía con pequeñas estampaciones de flores en blanco, rosa y carmesí, simboliza el poder de la naturaleza en un entorno hostil.

La intensidad del color y una técnica fotográfica singular sirven a la palentina **Águeda de la Pisa** para reinventar una perspectiva del paisaje con un enfoque subjetivo en el que hallar la esencia invisible de las formas. Su políptico de 16 fotografías cromáticas del "Roblón de Estalaya", revela ciertas claves del expresionismo abstracto.

Una reflexión sobre la memoria del territorio reside en la obra del pintor **José María Mezquita,** de forma esencial. Su obra se nutre de motivos encontrados en su Zamora natal. La serie "Raíces",

en óleo y acuarela es un ejemplo de la memoria del pasado en un presente transformado por este maestro del realismo de gran poética visual. Por su parte, **Amaya Bombín,** fascina con la serie de fotografías intervenidas en "Raíces", un particular inventario de los chozos de pastores encontrados en Tierra de Campos, una intervención "land art" producida también en modo audiovisual.

El políptico de fotografías del Camino de Santiago de **Ángel Marcos** va ligado a la idea de viaje y de diálogo con el territorio recorrido. Bajo el título "Ultreia et Suseia", Marcos propone una serie detenida en el tiempo, por algunos pueblos y lugares de Castilla y León, perpetuados en la memoria del camino.

La inmersión en el paisaje de **Belén Rodríguez** tiene la fuerza de una curadora de la naturaleza. En "Todas las hojas de un arce bueno", titulado así en honor a su pareja, Belén construye un relato visual en un libro de tela cosido y teñido con tintes del bosque. Un testimonio de su fuerte vínculo con la preservación del paisaje.

La obra "Plano de establecimiento" de **Bettina Geisselmann,** es el resultado del trabajo de campo de una arqueóloga de la naturaleza. Su "Wunderkammer" muestra una selección de especies de plantas autóctonas transformadas cuidadosamente en pequeños y agraciados fósiles de porcelana blanca.

El conjunto escultórico de cerámica vitrificada de **Asunción Molinos Gordo** titulado "Cuánto río allá arriba", es un icono de los usos del agua a través del tiempo. Las vasijas y utensilios cotidianos para acarrear y guardar el agua, se convierten en piezas diseñadas por la artista, con un apropiado carácter museístico por su valor etnográfico.

Los rayogramas de **Ana Frechilla,** son fotografías digitales presentadas a modo de documentos gráficos de pequeñas plantas en forma de realidad aumentada. Nos habla de nuestra conciencia y responsabilidad por la preservación de estas especies casi invisibles al ojo humano. Con una intención similar, y a partir de fotografías tomadas de su entorno más cercano, **Rufo Criado** compone en abstracción geométrica un collage que desemboca en la deconstrucción del paisaje natural. La serie A ras de suelo, advierte de la importancia de "Hierbajos", invisibles a la mayoría, que para el artista constituyen la esencia de un paisaje creado en tensión y sintonía cromáticas.

Por otra parte, las fotografías de **José María Marbán** recrean lugares despoblados y casas abandonadas, donde el rastro humano desaparece para dar paso a la naturaleza salvaje e invasiva, bajo la mirada atenta del fotógrafo que capta la belleza y la poética de la España vacía.

Conceptualmente las fotografías de **Concha Pérez** transfieren una perspectiva crítica construida visualmente con elementos encontrados en localizaciones premeditadas. Los fotogramas del vídeo "Explotaciones", tienen un impacto narrativo que pretende denunciar la falta de sensibilidad por la biodiversidad y el cuidado del medio, en un intento de reconstruir una vuelta al orden natural.

El intento del hombre por dominar la naturaleza es imparable. La artista multidisciplinar **Marina Núñez** explora la idea de protección del medio en "Naturaleza montaña", una videocreación preservada en una ánfora rococó, en alusión al paisaje natural como modelo de equilibrio y supervivencia, por encima de otros géneros.

El artista segoviano **Luis Moro,** con residencia en España y México defiende en "Ignis Ardens" un discurso narrativo de carácter ecológico a favor de la preservación de las especies, sobre todo, de los animales. Entre la figuración, la abstracción y el collage, Moro compone un ecosistema representativo con pulsión pictórica y dibujo.

Mercedes Melero despliega su pensamiento ecologista y denuncia manifiestamente el abuso de las industrias renovables en el entorno. En "Zona de sacrificio", de la serie "Se busca Agua", Melero pinta, dibuja y da puntadas sobre papel y tela, para componer un paisaje sacrificado altamente descriptivo sobre el dominio de esas transformaciones violentas del entorno, y la pérdida brusca del horizonte natural.

Por su parte, **Javier Ayarza** presenta una serie de imágenes a modo de archivo y memoria del territorio, en lugares donde cuestionar la relación del espectador con el referente de la fotografía. Sus fotografías documentan una constante posición crítica sobre la realidad del entorno en que vivimos.

"Hojas de Gaia" de la serie de mapas de **Bene Bergado,** interpela a nuestra conciencia por los graves problemas que el cambio climático está produciendo en el mundo. La imagen representa un mapa ficticio de una población, alterado por los efectos derivados del medio ambiente o por la escasez de recursos.

La capacidad de inventiva de **José Luis Viñas** en "El mundo sin nosotros", muestra lo que el artista denomina un "atlas poético documental" sobre una pequeña comarca del Sur de Palencia. Son fotografías de inmuebles vacíos, donde el autor imaginó el lugar totalmente deshabitado, invadido por figuras inexistentes, representadas en dibujos-collage, junto a una pequeña narración al pie de cada fotografía.

El artista argentino afincado en Segovia, **César Paternosto** presenta "Yvory black, II" una composición minimalista y concreta sobre blanco, realizada con una emulsión acrílica sobre tela que se expande en los laterales del cuadro. En un plano central, dos figuras geométricas de dimensiones perfectas plantean una posición rigurosamente calculada en equilibrio compositivo.

Significativamente la escultura de acero de **David Rodríguez Caballero**, retrotrae recuerdos de un paisaje preservado en la memoria. Muy próximos a su pensamiento visual, la luz y la materia funcionan como paradigmas de un orden plegado cuyo origen está en la pintura y el dibujo. Sus esculturas están plegadas y curvadas evocando a la cultura japonesa y al origami.

La nueva serie de dibujos "How Did We Get There", presenta pequeños poemas visuales con materiales naturales recogidos por **Eugenio Ampudia** en su entorno inmediato, como palos, hojas o ramas, que nos devuelven la mirada al contexto cercano, a lo pequeño y lo cotidiano.

En palabras de Blanca de la Torre, “estos pequeños fragmentos de pensamiento nos hablan sutilmente de mitigación, remediación y rewilding o renaturalización”. De suturar la fractura de un mundo que parece haber roto lazos con la vida.

La influencia de la literatura está presente en la obra “La cabaña del Árbol”, de **Néstor Sanmiguel Diest**, inspirada en la novela del escritor norteamericano, nacido en Nueva Orleans, Luisiana. Tanto a nivel plástico, como a nivel expresamente literario el artista reproduce de forma manuscrita el comienzo de la novela de Truman Capote, “The grass harp” (el harpa de hierba). Recurso plástico y a la vez conceptual: copiar textualmente la obra literaria a modo de copista medieval, muy frecuente a lo largo de su trayectoria artística.

A caballo entre la pintura y la escultura, las composiciones tridimensionales de la salmantina **Ana Sánchez,** se nutren de papel reciclado de periódicos, revistas, pósteres y carteles. Entre sus piezas escultóricas “Curtido” funciona como un trampantojo, mientras “Sedimentaria” representa figuradamente un montículo natural en la meseta. Su obra construye significados acerca de la comunicación, la memoria y la conciencia.

Carlos García Andrés, participa con “Anónimos efímeros”, una fotografía digital en blanco y negro. La mirada abstracta del fotógrafo construye la imagen y la positiviza sin artificios técnicos. Sus fotografías acerca del paisaje son una exploración estética de los rastros y las huellas de la naturaleza.

En el contexto de la exposición, cada artista encuentra en el paisaje un espacio de inspiración, y traslada su mirada en claves de percepción sensorial. Su proceso creativo trasciende lo real desde la visión de un arqueólogo que conecta el pasado con el presente o la de un alquimista que transforma la materia en objeto de arte. El artista es testigo de su tiempo. Es autor de representaciones esenciales de nuestra cultura y la de nuestros ancestros. Interpreta la realidad en códigos visuales y construye con voz propia una ficción desde una perspectiva lúcida, contemporánea, fusionada con su experiencia vital.

El paisaje de Castilla y León es mito y realidad, belleza y perfección, tradición e innovación, naturaleza y transformación, pero también es desolación y abandono.

La exposición **“También los dioses habitaron estas tierras”** plantea un coloquio metafóricamente válido entre las obras expuestas para ser contempladas y ser asimismo cosecha de otros textos y otros versos. Como en “Faulkner, Mississippi” se produce una ósmosis total entre territorio y arte.

El recorrido es un camino que no existe, es el fluir de Antonio Machado. Los artistas interpelan a la nostalgia del pasado, denuncian la realidad de un presente invasivo y defienden la idea de un horizonte renovado.





PAISAJE INTERIOR



TAGARABUENA, 1964
Óleo sobre lienzo, 86 x 100 cm
Propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento de Toro



TAGARABUENA II, 1965
Óleo sobre lienzo, 76 x 102 cm
Legado Delhy Tejero

THE GARDEN (EL JARDÍN), 1984
Papel coloreado, carboncillo y gouache sobre cartón
54 x 80 cm
Museo Esteban Vicente, Segovia


Esteban Vicente





RÉGIMEN NOCTURNO, 2009
P. A. Impresión glicée sobre papel Hahnemühle William Turner 310 gr
Díptico de seis imágenes de 13,3 x 24,1 cm (c/u)
Medida de montaje: 52,5 x 257,6 x 4,3 cm





ENTRE LA NIEBLA (Salamanca)
ROPA TENDIDA. RÍO TORMES (Salamanca)
SALAMANCA
A LA ORILLA DEL TORMES (Salamanca)
DESDE LA VENTANA DE LA CASA DEL AUTOR (Salamanca)
ENTRE RUINAS (Salamanca)

Papel fotográfico Ilford con tratamiento de conservación
Archivo Familia Núñez San Francisco.
Filmoteca de Castilla y León

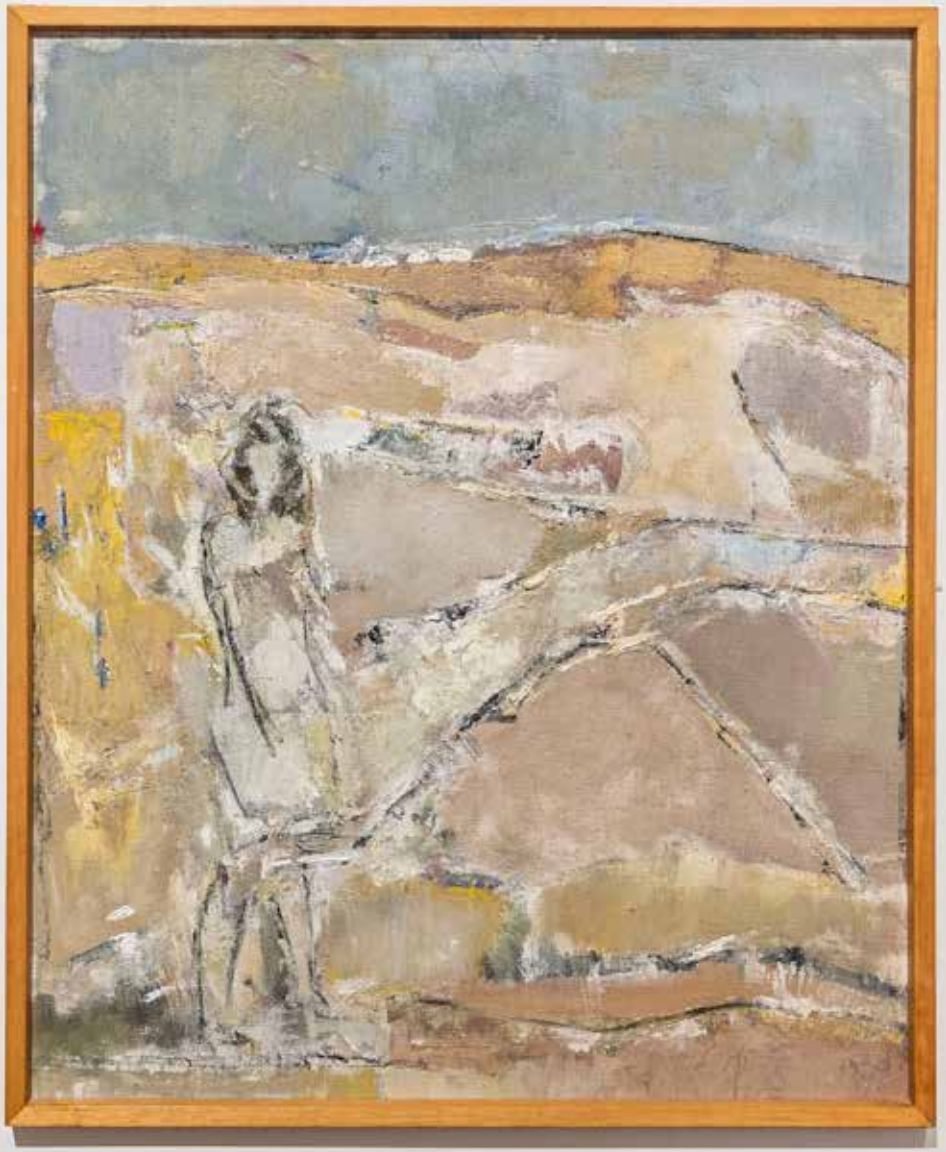
TIERRA DE LOBOS, 2021
Óleo sobre lienzo, 114 x 146 cm
Colección particular

Carlos García Alix





PAISAJE CON CHOPOS, 1953
Óleo sobre lienzo, 54x73 cm
Fundación Díaz Caneja



Juan Manuel Díaz-Caneja

MUJER CON PAISAJE, 1986
Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm
Fundación Díaz Caneja

OCHO MIL FLORES, 2024
Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 200 cm



Charo Carrera

MEMORIA Y TERRITORIO



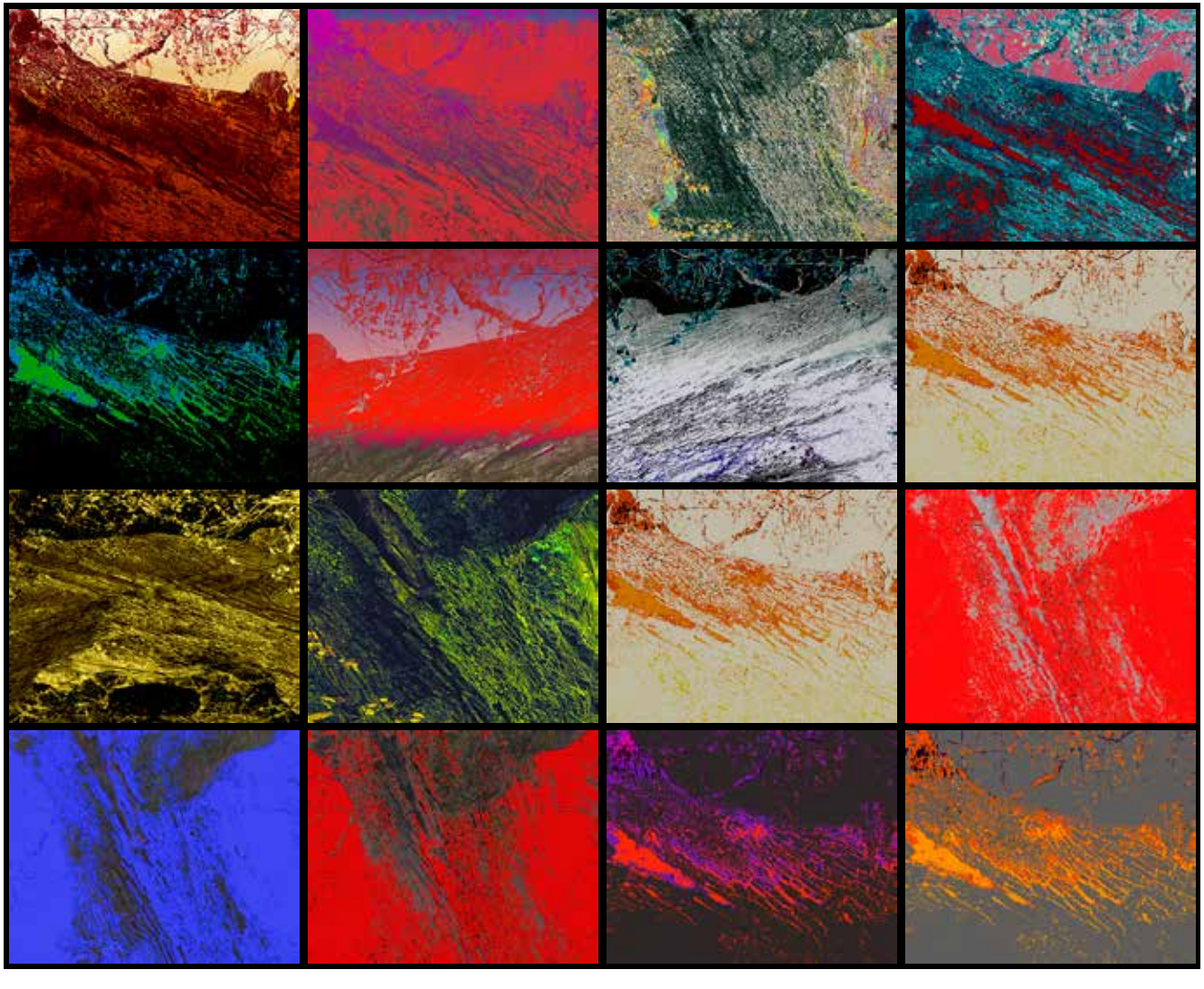






CUÁNTO RÍO ALLÁ ARRIBA, 2021
Cerámica vitrificada y hierro
224 x 60 x 60 cm, 220 x 50 x 50 cm, 230 x 70 x 70 cm
Galería Travesía Cuatro y Asunción Molinos Gordo

PIEL DE ROBLE, 2023
Impresión a ocho tintas pigmentadas
sobre papel Epson Enhanced de 190 gr
40 x 50 cm, del 1 al 16







VALORIA, 2018
Fotografía y acuarela roja
sobre papel Hahnemühle.
60 x 42 cm

TIEDRA, 2018
Fotografía y acuarela roja
sobre papel Hahnemühle.
112 x 76 cm

Amaya Bombín

NAVALOSA, 2018
Fotografía y acuarela roja sobre papel Hahnemühle.
120 x 80 cm





RAÍCES, 2007
Óleo sobre lienzo, 132 x 83 cm



José María Mezquita Gullón

RAÍCES, 2019-2020

Acuarela, 107 x 75 cm


BAR ESPAÑA
ATTENTION PELERINS

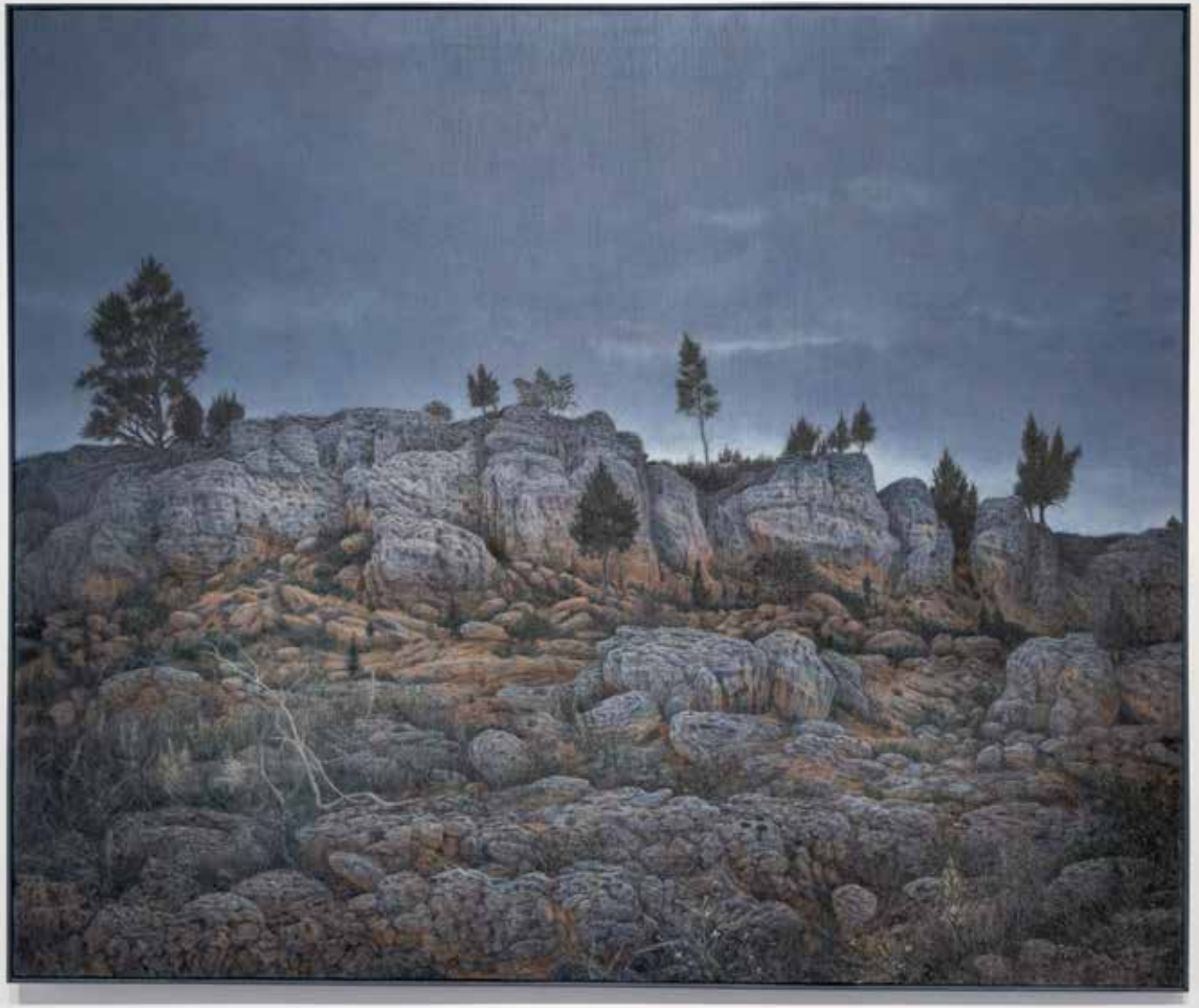
Ángel Marcos

ULTREIA ET SUSEIA, 2008
Fotografía inject sobre papel laminado
sobre bastidor de madera, 45 x 65 cm



POR LA SECRETA ESCALA, FRATRES, ARVO PÄRT, 2017
Óleo sobre lino
133 x 160 x 3 cm

Julián Valle



TODAS LAS HOJAS DE UN ARCE BUENO, 2023
Libro de tela cosido en un estante.
Algodón teñido con tintes del bosque, 45 x 30 x 7 cm
Cortesía Galería Juan Silió y la artista







Bettina Geisselmann

PLANO DE ESTABLECIMIENTO, 2019-2022
Instalación, porcelana, tres vitrinas.
Medidas variables



VÍDEOPROYECCIÓN

Asunción Molinos Gordo
BARRUNTAREMOS, 2023
Vídeoproyección
Galería Travesía Cuatro y Asunción Molinos Gordo



José Luis Viñas
PROYECTO SEXTA EXTINCIÓN. GOBIIDAE
Vídeoproyección



DESPOBLACIÓN





EL MUNDO SIN NOSOTROS, 2007-2012
LOS VISITANTES DEL AYER
Elemento 1/ Fotografía en color, lápiz sobre papel, 30 x 30 cm
Elemento 2/ Collage y técnica mixta sobre papel, 50 x 50 cm

EL MUNDO SIN NOSOTROS, 2007-2012
EL PREGONERO DE HOJALATA
Elemento 1/ Fotografía en color, lápiz sobre papel, 30 x 30 cm
Elemento 2/ Collage y técnica mixta sobre papel, 50 x 50 cm

EL MUNDO SIN NOSOTROS, 2007-2012
LA SONRISA DEL ESPANTAPÁJAROS
Elemento 1/ Fotografía en color, lápiz sobre papel, 30 x 30 cm
Elemento 2/ Collage y técnica mixta sobre papel, 50 x 50 cm



HOJAS DE GAIA, 2015
Impresión de chorro de tinta sobre policanvas y madera
200 x 150 cm
Cortesía de la artista y Galería Espacio Mínimo, Madrid



Bene Bergado

EXPLOTACIONES/LO QUE NOS QUEDA, 2008
Fotogramas del vídeo homónimo, 4, 5, 6 y 7
Fotografía en papel RC brilllo, Dibond y metacrilato
50 x 70 cm c/u

Concha Pérez









TIERRA, XIV, 2023
Impresión de pigmentos minerales s/ papel algodón, aluminio
50 x 70 cm



José María Marbán

TIERRA, XXIII, 2023
Impresión de pigmentos minerales s/ papel algodón, aluminio
80 x 116 cm



RESISTENCIAS, I y II, 2020
Fotografía, rayograma digitalizado
150 x 105 cm

Ana Frechilla









Marina Núñez

NATURALEZA MONTAÑA, 2019
Vídeocreación

ZONA DE SACRIFICIO, 2024
Pintura. Mixta, acrílico, pastel e hilos s/ papel y tela
200 x 314 cm





Palacios del Alcor 120816 024 10:35 Ce Pal

Javier Ayarza

S/T, (PROHIBIDO ESCOMBROS, BASURAS, RESIDUOS...), 2016-2025
Fotografía s/papel Canson Infinity Photosatin Premium RC, 54 fotografías de 29,7 x 42 cm/u



TRANSFORMACIÓN




TRANSFORMACIÓN

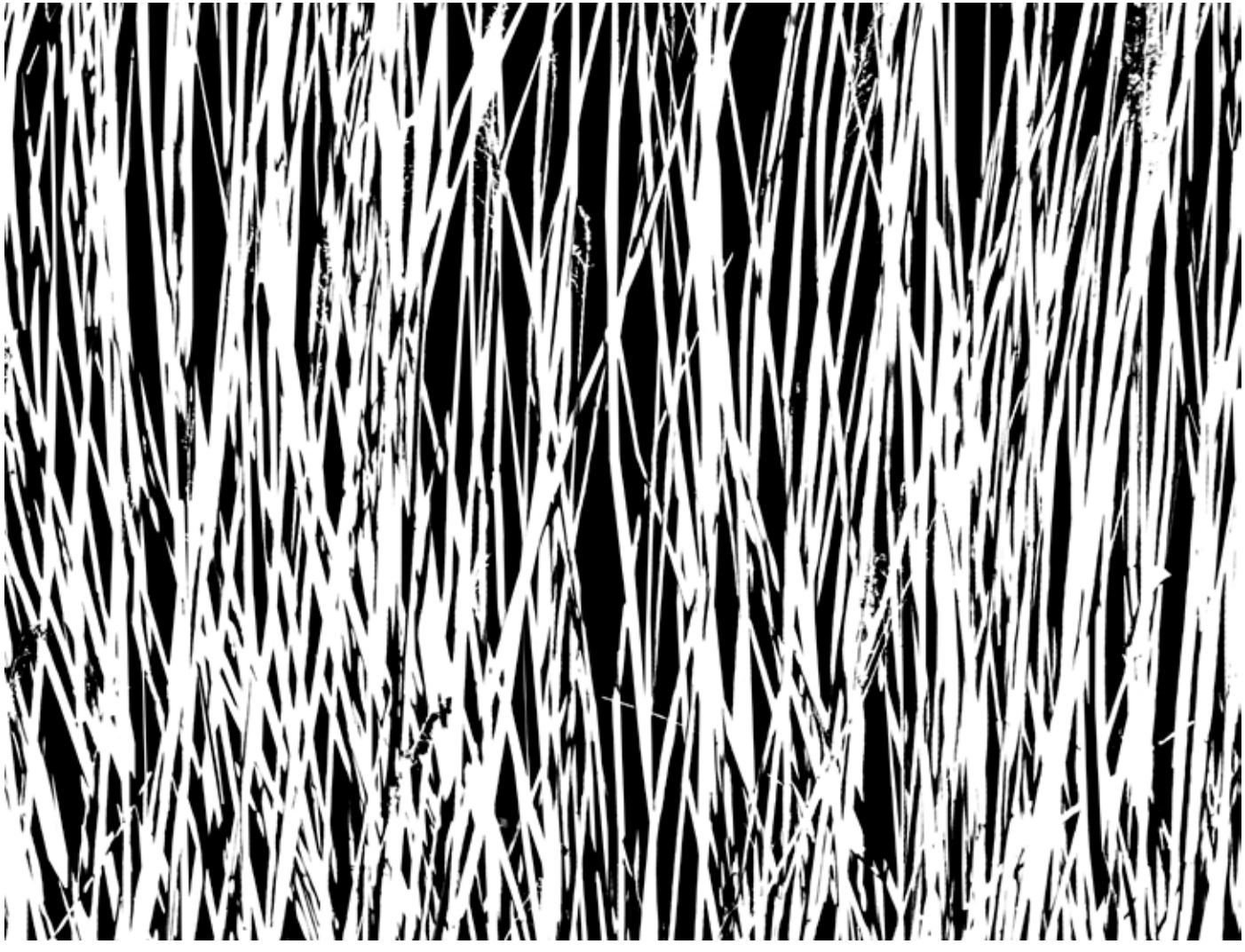


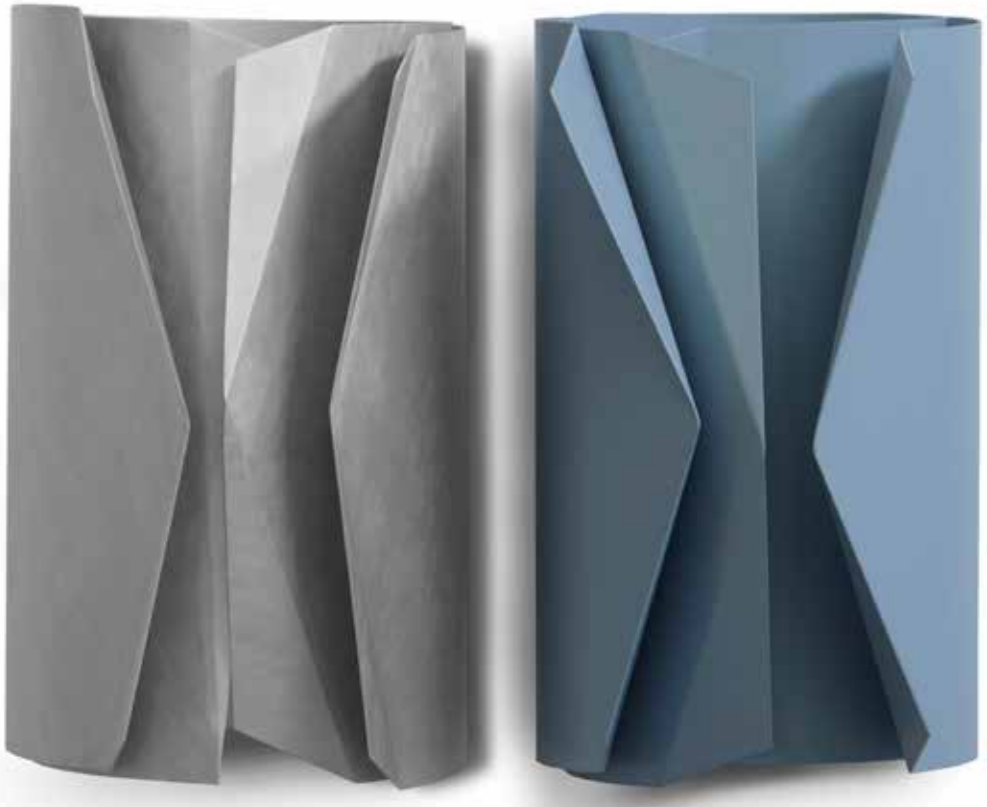


César Paternosto
IVORY/BLACK II, 2023
Emulsión acrílica sobre tela, 140 x 140 cm



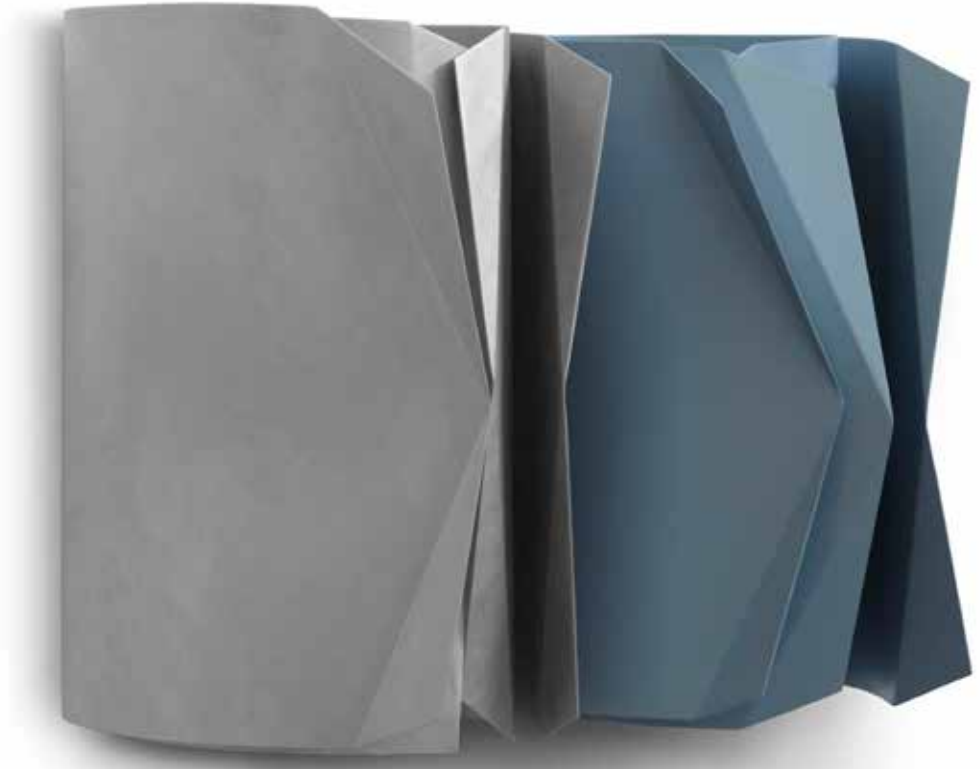
TRAZOS ANÓMINOS, 7
Impresión sobre papel Hahnemühle sobre Dibond
A la izquierda, detalle
130 x 95 cm





David Rodríguez Caballero

24 DE FEBRERO, 2013
Escultura de aluminio y esmalte
100 x 125 x 83 cm





Luis Moro
SERIE MÍMESIS I, II, IV, 2014-2015
Collage y mixta. Corte láser sobre papel
40 x 30 cm

Luis Moro

IGNIS ARDENS, 2014-2015
Mixta y collage sobre lienzo
130 x 162 cm







Eugenio Ampudia

HOW DID WE GET THERE, 2022
Dibujos / Técnica mixta, 32 x 22,5 cm
Cortesía de Max Estrella y Eugenio Ampudia

LA CABAÑA DEL ÁRBOL, 2013
Laca, tintas, acrílico, papel s/tela (algodón)
162 x 130 cm



Néstor Sanmiguel Diest

SEDIMENTARIA, 2018
Guías de teléfono en desuso, reutilizadas y fosilizadas
35 x 54 x 30 cm



Ana Sánchez

CURTIDO, 2018
Papel de cartelería recuperado, intervenido y fosilizado
46 x 112 cm





HIERBAJOS nº 2, 2023 (Ed, 1 de 3)
Impresión sobre vinilo adhesivado a Dibond,
90 x 90 cm



HIERBAJOS nº 4, 2023 (Ed, 1 de 3)
Impresión sobre vinilo adhesivado a Dibond,
90 x 90 cm