

El arte se mueve en el medio rural

Varios creadores ponen su imaginación al servicio de la reflexión sobre el éxodo y la memoria

abstracciones
privadas

ANGÉLICA
TANARRO



El colectivo Nexodos, formado por artistas de Castilla y León y Asturias, reflexiona sobre la memoria y el presente de los pueblos en San Román de Candamo

VALALDOLID. Algo se mueve en la España rural. Aunque la sangría de población parezca un problema irresoluble y mientras desaparecen los servicios básicos de los pequeños núcleos de población algo se mueve en muchos de ellos. Y ese algo tiene que ver con el arte. Mejor dicho, con artistas que ponen su creatividad al servicio de la reflexión sobre el éxodo, la memoria, el retorno, la huella del hombre en los deshabitados, el olvido... Uno de esos proyectos devolverá la vida por unos días a un edificio en estado de semi abandono en el municipio asturiano de San Román de Candamo por iniciativa de un colectivo de artistas plásticos y músicos liderados por los vallisoletanos Ignacio Gil y Gerardo López. 'Néxodos', nombre del colectivo, mostrará desde hoy hasta el final del mes las instalaciones y trabajos de Javier Ayarza, Tania Blanco, Cristina Ferrández, Bettina Geisselmann, Ignacio Gil, David Herguedas, Salim Malla, Julio Mediavilla, Avelino Sala y María Tamames, y las intervenciones de los músicos David Duyos y Nacho Román. También David Herguedas ofrecerá un concierto directo en su doble faceta de músico y artista. Creadores, vinculados en su mayoría a Castilla y León, que se han unido para relacionar desde la mirada artística memoria y territorio, para reflexionar sobre cómo los movimientos migratorios, los viajes de ida y vuelta conformaron la personalidad y la historia de municipios como San Román de Candamo, y explorar las huellas de esas historias en su patrimonio y los nexos que generan entre pasado y presente. En definitiva, para «analizar de qué manera el hábitat rural vive la lógica de los desplazamientos en la actual situación económica, social y cultural», afirman sus promotores.

El edificio elegido es conocido en el pueblo como 'El colegio'. Se trata de una típica 'casa de indiano', construida a mediados del siglo XIX y donada al pueblo por una familia que hizo fortuna en Cuba con la industria tabaquera. En su origen fue un colegio y después albergó el centro



Instalación de Salim Maya. :: EL NORTE



María Tamames, con una pieza de lana. :: EL NORTE

Ignacio Gil, Salim Malla, Julio Mediavilla, Avelino Sala y María Tamames son algunos de los artistas del proyecto

de salud y la vivienda del médico. En 2007, cuando se construyó el nuevo centro de salud del pueblo, la planta baja quedó en desuso. «Cuando entramos, este espacio conservaba una gran parte del mobiliario de lo que había sido un dispensario médico y eso nos dio puntos de partida para trabajar», afirma Ignacio Gil. «En ese espacio -añade- confluyen,



Julio Mediavilla, trabajando en su instalación. :: EL NORTE

La exposición conlleva iniciativas paralelas como una mesa redonda y varios conciertos

como si fueran capas superpuestas, la memoria de la emigración y de las distintas generaciones que se beneficiaron de los servicios del centro de salud». Sobre la intervención planea también la necesaria reinención para que siga en pie.

Artistas de reconocida trayectoria como Javier Ayarza, también implicado en proyectos



➤ de desarrollo artístico en el medio rural, Julio Mediavilla o Bettina Geisselmann conviven con artistas más jóvenes pero ya habituales en las exposiciones de nuestro entorno como Salim Malla, Tania Blanco o María Tamames. Sus habituales lenguajes artísticos (el grabado, la escultura, la fotografía, la instalación) se han puesto al servicio de las sugerencias del edificio, del espacio y la historia del lugar que funcionaron como 'voces' que les hubieran susurrado los proyectos. En el caso de Julio Mediavilla o Tania Blanco las huellas del consultorio médico están especialmente presentes. La instalación de Mediavilla, que recupera los típicos asientos de una sala de espera, reflexiona sobre el paso del tiempo y la subjetividad de la experiencia temporal, mientras que las hojas del vademécum que Tania Blanco dispone en orden en una de las salas remiten directamente a ese pasado. Las piezas audiovisuales de Cristina Ferrández hablan de paisajes imaginarios y territorios por explorar como aquellos que presentían los viajeros que se echaban al océano sin saber muy bien qué los esperaba al otro lado. Las 'geometrías' de Ignacio Gil recuerdan piezas del ferrocarril, elemento indispensable de conexión en estos territorios cuya desaparición es un temor constante entre sus habitantes.

Vidrio, hojas de tabaco y lana
El juego de luces, transparencias y reflejos de Salim Malla habla del hombre como medida de todas las cosas, mientras que Geisselmann interviene en la casa jugando con vidrio y hojas de tabaco, en recuerdo de la actividad de sus primeros dueños. Herguedas propone un viaje interior a partir de una instalación audiovisual y Tamames utiliza la lana de la cabaña ovina del lugar para representar las distintas realidades que configuran el entorno. Las fotos de Ayarza tomadas in situ son al mismo tiempo testimonio del presente y archivo del pasado y Avelino Sala advierte sobre las contradicciones de nuestro tiempo aplicadas al medio rural.

Además de los conciertos de David Duyos, Herguedas y Nacho Román (el de este último tuvo lugar ayer) la exposición conlleva una serie de iniciativas paralelas como la mesa redonda que tendrá lugar el sábado, durante la inauguración, y en la que participarán los responsables de proyectos como Cerro Gallinero (Ávila), La Cabra se Echa al Monte (Palencia) Open Lands (Asturias) y Proyectos Artísticos Casa Antonio (Asturias). Virginia Díez desarrollará un taller sobre 'Memoria de la emigración'.

Es de destacar que esta iniciativa se ha llevado a cabo sin financiación institucional (salvo una pequeña ayuda logística del Ayuntamiento de Candamo) y mediante la edición de una litografía de Herguedas que se vende a precio popular. Definitivamente, algo se mueve en el medio rural y tiene que ver con el arte.



Turistas transitan ayer por el Teatre-Museu Dalí de Figueras. :: EFE

El bigote de Dalí sigue intacto

La Fundación Gala-Dalí reclamará a la pitonisa Pilar Abel que pague el proceso de exhumación, si se demuestra que no es hija del artista

:: MÓNICA BERGÓS

FIGUERAS. Tres décadas después de su fallecimiento, Salvador Dalí sigue manteniendo su cuerpo «perfectamente momificado», detallaron ayer los responsables de la Fundación Gala-Dalí, tras producirse la exhumación con el propósito de recoger muestras de ADN que permitirán aclarar si Pilar Abel es hija del pintor, como alega.

El artista conserva su bigote intacto: «Fue muy emocionante descubrir que todavía se mantiene en la clásica posición de las 10 y 10», concretó el secretario general de la fundación, Luís Peñuelas. El hecho

resulta especialmente significativo para Narcís Bardalet, su célebre embalsamador, quien lo calificó de «milagro». Tras retirar la tapa de zinc, con la que estaba sellado el ataúd, y el pañuelo de seda «exquisito» que recubría la cara del artista, pudo apreciar su cabellera.

El cuerpo del maestro en estos momentos es «una momia, como madera». Tal es la dureza en la que se conserva el cadáver embalsamado que los forenses que llevaron a cabo la exhumación la noche del jueves «tuvieron que utilizar una sierra mecánica en vez de bisturí» para poder extraer las muestras. En concreto, dos huesos largos, además de pelo, varios dientes y uñas.

Para acceder al cadáver del artista fue necesario levantar una losa de mármol de una tonelada y media a través de dos vigas y un sistema de poleas. Se instalaron andamios y carpas para preservar la intimidad del procedimiento y evi-

tar que se tomaran fotografías con drones, ya que el pequeño panteón en el que están alojados los restos del artista se encuentra justo debajo de la espectacular sala de la cúpula del teatro-museo de Dalí.

Bardalet dijo que el espacio tiene «mucho humedad cerrada», lo que había afectado a las condiciones del cadáver, que, aunque estaba en buen estado, se había poblado de hongos y «de verde». El médico forense se oponía a la exhumación, por considerarla un acto «surrealista», pero encontró cierto consuelo al comprobar que, gracias a su tarea de embalsamamiento,

Los forenses extraen pelo, uñas y dos huesos con sierra mecánica para cotejar su ADN

«habrá Dalí por mucho tiempo. Persiste el bigote y es por los siglos».

Para los responsables de la Fundación Gala-Dalí, el proceso ha sido un «acto de violencia» que han intentado evitar a toda costa, pero que se han visto obligados a acatar por resolución judicial. «Estamos muy apenados y dolidos, por el respeto que procesamos a Salvador Dalí y la relación personal que habíamos mantenido con el artista, que fue el fundador del museo», expresó Joan Manuel Sevillano, gerente de la institución. El directivo tachó el acto de «improcedente» y aseguró que la resolución que acordó la exhumación «no estaba motivada y carece de fundamento alguno», pues el único indicio presentado por Pilar Abel es una manifestación notarial de «una señora que dice ser amiga de la madre», quien afirma que «ésta le dijo que el padre de su hija era Salvador Dalí».

«Antes de acordar un acto tan invasivo como la exhumación de Salvador Dalí en un museo, debería haberse exigido a la demandante Pilar Abel que hiciera la prueba de ADN comparando el suyo con el de su padre legal, ya fallecido, o con el de su hermano, para aportar así el mínimo indicio exigible de que no es hija ni hermana de éstos», reclamó Sevillano.

Las muestras extraídas del artista serán repuestas tras ser analizadas para preservar la «integridad» del cuerpo. Los resultados de las pruebas se conocerán en uno o dos meses. Si demostraran que Pilar Abel no comparte material genético con el pintor, la fundación podría reclamarle que pague los «altos costes» derivados del proceso. También estudiaría emprender acciones legales dirigidas a demostrar que la orden de la exhumación emitida por el Juzgado de Primera Instancia nº 11 de Madrid «no debería haberse producido».

Si por el contrario las pruebas señalaran a Pilar Abel como la hija de Dalí, ésta tendría derecho a reclamar un 25% de la herencia, pero en cualquier caso debería pedir explicaciones al Estado Español, que es el heredero de Dalí. «A la fundación este tema no le afecta, ya que sólo gestiona su legado», detalló Segura.

Jay Bernard, Javier Marías y Helena Kennedy se suman al Hay Festival

Segovia recibirá a más de 100 ponentes, entre el 16 y 24 de septiembre, que exhortarán sobre los retos de nuestro tiempo

:: EL NORTE

SEGOVIA. Más de 100 ponentes, entre ellos el poeta Jay Bernard, el escritor Javier Marías o la abogada y periodista Helena Kennedy son algunas de las últimas incorporaciones al festival de las ideas, Hay Festival, que se celebrará en Segovia del 16 al 24 de septiembre.

La organización del festival develó ayer en un comunicado el pro-



Richard Ford.



Richard Rogers.



Javier Marías.



Ray Loriga.



M. Robinson.



Muñoz-Molina.



D. Redondo.



Jordi Évole.

grama completo de este evento que contará con más de setenta actividades. La directora de Hay Festival, Sheila Cremaschi, asegura que esta edición «reunirá a escritores y lectores de todo el mundo provocando conversaciones que tratan desde el papel de las ciudades modernas hasta cómo responder a los retos globales de nuestro tiempo, desde repensar Europa hasta contar historias, imaginando el mundo como es y como podría ser».

Un amplio elenco de escritores se darán cita en Segovia, desde Richard Ford, Premio Princesa de Asturias de Literatura en 2016; la británica Jeanette Winterson; o Leila Slimani, ganadora del último Premio Goncourt. El asesor del Departamento de Estado de EE UU y el Consejo de Europa, Timothy Philips, abordará el poder de la cultura en los procesos de paz y la artista colombiana Doris Salcedo hablará de su último proyecto.