

# CULTURA

ARTE HYBRID FESTIVAL, HASTA EL 23 DE SEPTIEMBRE

## GEISSELMANN EXHIBE EN MADRID 'RECONSTRUCCIONES'

La artista afincada en Valladolid explora con el vidrio las «contradicciones del mundo» actual

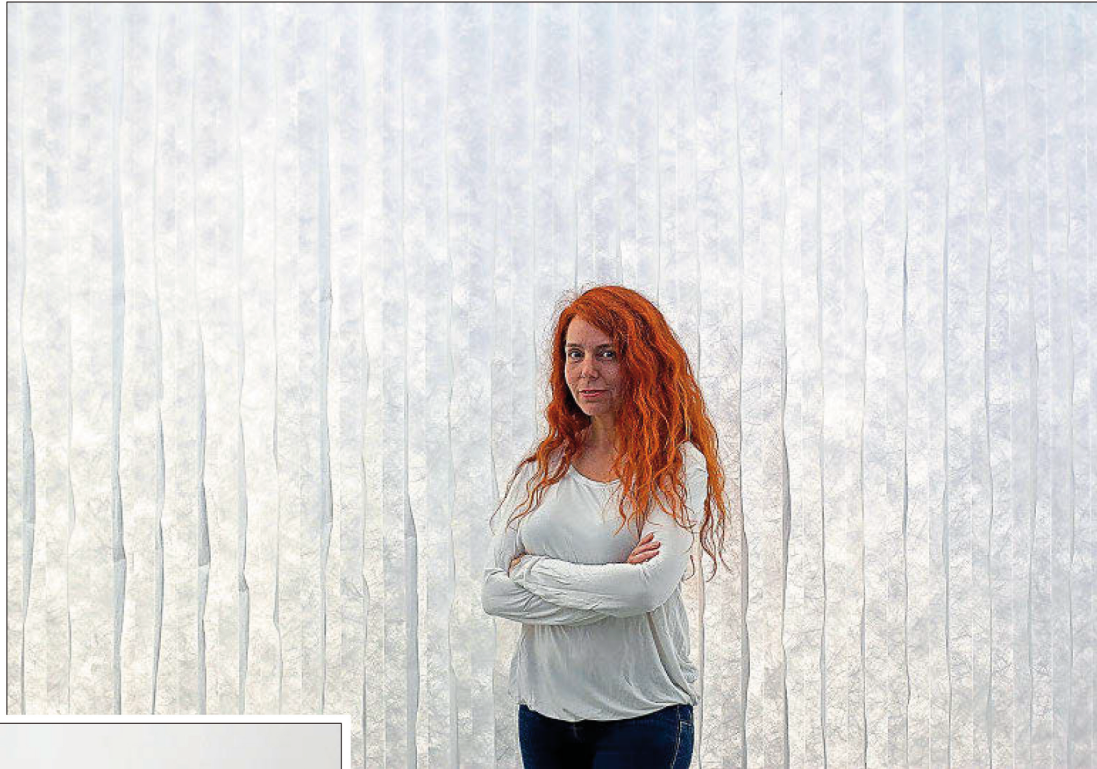
J. T. VALLADOLID

La artista alemana afincada en Valladolid Bettina Geisselmann (Göppingen, 1966) participa hasta el próximo 23 de septiembre en el Hybrid Festival de Madrid. Lo hace de la mano de la galería Upcycling Art Show, un espacio consagrado a quienes «subliman lo desechado» al convertirlo «en pieza de arte» y dotarlo de «una nueva dimensión estética, moral y conceptual».

Bajo el lema 'Hecho del deshecho', el espacio madrileño reúne obras de Miquel Aparici (Barcelona, 1963), Daniel Salorio (La Coruña, 1970), Mónica Sánchez-Robles (Madrid, 1964), Carlos Sánchez Alonso (Soria, 1963), Marta Sanmamed (Madrid, 1969) y de Claudia Stilianopoulos (Madrid, 1973). Creadores que levantan esculturas con viejos libros y maderas, que interpretan su propio animalario a partir de elementos vegetales o mediante la manipulación de metales...

Y Geisselmann, que exhibe cinco nuevas piezas de la serie *Reconstrucciones*, cuyos primeros frutos se pudieron ver el pasado mes de diciembre en el Centro Regional de Artesanía de Castilla y León: esculturas de vidrio, cobre y estaño con las que plantea «una reflexión sobre la identidad, y en las que los restos de vidrio dan naturaleza a nuevas estructuras formales».

«En estos tiempos de consumo rápido, recuperar el deshecho supone un acto de rebeldía? «Hay una di-



Geisselmann, en la sede de Cearcal, y una de sus obras recientes. ICAL



mensión existencial, no una postura de denuncia. Las esculturas están resueltas mediante la técnica de *Tiffany* e inspiradas en la filosofía del *Kintsugi*, técnica japonesa usada para arreglar roturas bajo el principio de que las fisuras y reparaciones forman parte de la historia de un objeto y nu-

tren su esencia», reconoce la artista en declaraciones a este diario.

Geisselmann asegura hallar «nuevas vías expresivas» desde la «experimentación con el vidrio utilizando técnicas tradicionales», seducida por «la interacción de la luz» con el material, por «el juego de transparencias y sombras que genera, modificando la percepción de la obra, que cambia según el ángulo de incidencia e intensidad». «El vidrio imprime su propio carácter, duro, frío, cortante, difícil de

manejar y, al mismo tiempo, sutil y sumamente frágil», resume la artista, que se sirve de su trabajo para formular determinadas «preocupaciones sobre el mundo contemporáneo y sus contradicciones».

Artista multidisciplinar, en los últimos meses Geisselmann ha mostrado dos piezas en mármol y arcilla en el I Simposio Internacional de Escultura Monte Paraíso, en Portugal, y una serie fotográfica en el Lycée Molière de Bruselas.

NARRATIVA CON M.A.R. EDITOR

## JULIO CÉSAR IZQUIERDO RECORRE LA ETERNA CASTILLA

VALLADOLID

El periodista palentino Julio César Izquierdo (Ampudia, 1971) acaba de publicar con M.A.R. Editor, en su colección de narrativa, *Castilla, ancha y eterna. Mundo rural: pocos, pero con ganas*.

«Castilla, ancha y eterna es un libro de amor a Castilla y al mismo tiempo la historia de un drama: la temida muerte del mundo rural. Julio César Izquierdo pone de manifiesto la realidad de los pueblos de su tierra milenaria, la

Castilla grande que vertebró España, pero que se puede aplicar por igual a muchos territorios de nuestro país. Es la historia cercana, las vivencias de la gente, y al mismo tiempo un aviso sobre un futuro sin campo», advierten desde la editorial.

En las páginas del libro, Izquierdo critica los proyectos y políticas erróneas aplicadas para con los moradores del último paraíso que queda en España: el de los pequeños municipios.

PIEDICIONES 'MINIFICIONES DE DIVÁN'

## ATILANO SEVILLANO PUBLICA UN NUEVO LIBRO DE RELATOS

VALLADOLID

El autor zamorano afincado en Valladolid Atilano Sevillano presentó el pasado viernes, en la Casa-Museo José Zorrilla, su cuarto libro de relatos breves: *Minificiones de diván*, con el sello PiEdiciones.

Sevillano tiene publicados dos poemarios: *Presencia indebida* (1999), con prólogo del poeta zamorano Claudio Rodríguez, y *Hojas volanderas -Haikus* (2008). Hasta la fecha ha reunido sus re-

latos breves e hiperbreves en tres libros: *De los derrotados de la palabra* (Celya, 2010), *Lady Ofelia y otros microrrelatos* (Amarante, 2015) y *Al pie de la letra. Microrrelatos de la A a la Z* (PiEdiciones, 2017).

«*Minificiones de diván* es algo más que un libro de microrrelatos, es un despliegue de conocimientos sobre los laberintos más recónditos de la mente humana», advierte en el prólogo el escritor Manu Espada.

RED EUROPEA ARTE

## EL LAVA, RESIDENCIA PARA CUATRO ARTISTAS DE CREAT

VALLADOLID

El próximo martes comienza en Valladolid la Residencia de Artistas CreArt, que en su segunda edición se celebra en el Laboratorio de las Artes.

En esta ocasión participan los cuatro artistas seleccionados: Miriam Navarro Prieto (1992), Ivana Ognjanovac (Zagreb, 1983), Hugo Paquete (Aveiro, 1979) y Madeline Grammatico (Rouen, 1991). Además como artista invitado por el socio de Kaunas (Lituania) participa Sigitas Staniunas. Los 4 artistas trabajarán durante un mes -del 18 septiembre al 20 octubre- en el desarrollo de sus proyectos artísticos, hasta llegar a un Open Studio final.

La organización cubre los gastos de viaje a Valladolid para los artistas extranjeros desde las otras ciudades CreArt, así como el alojamiento en apartamentos individuales. Además, se hace cargo de los gastos de mantenimiento y producción de obra. Los artistas de Valladolid también recibirán una cantidad para los costes de producción.

Los artistas participantes en el Programa de Residencia CreArt en Valladolid, tendrán durante el desarrollo de la residencia, un tutor para ayudar a los artistas a establecerse en la ciudad (información sobre las instituciones culturales, eventos, lugares útiles...); presentación de los artistas CreArt a la comunidad de artistas locales (en forma de reuniones, etc., donde el artista tiene que hacer una presentación de su obra y arte); se realizarán open studios para los visitantes; finalmente se realizará una presentación pública final de las obras creadas durante la residencia.

Para la residencia en el LAVA, la vallisoletana Miriam Navarro (graduada el año pasado en Bellas Artes por la Universidad de Cuenca) propone una conferencia performativa poniendo en su boca las instrucciones dadas a los operarios del matadero. Este formato permite cuestionar la propia conferencia académica al hacer uso de sus herramientas de puesta en común de la información, y al incluir palabras de otras personas produce un distanciamiento que insta a repensarlas.

Tomar estas palabras y colocarlas en el contexto del lugar donde se efectuaron puede tener el efecto de traer las acciones al presente.